

### ***Picaditos etnográficos: 5 años de fútbol, género y diversidad sexual.***

Pastorino Barcia, Martina; Berriolo Balay, Facundo; Ruibal Alvarez, Lucía; Echenique Marrero, María Pía. Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. Instituto Superior de Educación Física. Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, Centro Universitario Regional del Este. Universidad de la República, Uruguay.  
[faberriolo@gmail.com](mailto:faberriolo@gmail.com); [mariapiaechenique95@gmail.com](mailto:mariapiaechenique95@gmail.com); [martinapasba@gmail.com](mailto:martinapasba@gmail.com); [luciaruibal625@gmail.com](mailto:luciaruibal625@gmail.com).

**Resumen.** Picaditos Etnográficos es un proyecto de extensión, enseñanza e investigación, que intenta profundizar en la reflexión sobre la producción de identidades hegemónicas y disidentes en el fútbol. En particular aquellas que subyacen a las relaciones de género, y las formas en que las lógicas del poder aseguradas por el sistema patriarcal y heteronormativo, configuran ciertos discursos que legitiman y normalizan las prácticas; logrando ocupar un espacio privilegiado de poder y obturando de distintas formas el acceso democrático a los ámbitos donde se practica, enseña y organiza el fútbol. Esta agenda marcó el recorrido teórico y metodológico para el proyecto desde el año 2019. Interesa problematizar al fútbol como un espacio donde históricamente han aparecido resistencias y luchas sociales: ya sea por mejoras en las condiciones de práctica/trabajo; o reclamando formas alternativas de configurar el fútbol a nivel mundial, intentando superar las dicotomías que el binarismo estructural del deporte definen, donde los equipos masculinos hegemónicos tienden a ocupar un espacio privilegiado de poder y obturan de distintas formas el acceso democrático a los ámbitos donde se practica/entrena/enseña/organiza el fútbol.

La herramienta de trabajo que se propuso parte de una reflexión sobre la etnografía como metodología que permite analizar de forma profunda y en primera persona los procesos identitarios del fútbol practicado por mujeres y del fútbol del interior. A su vez, esta metodología permite reflexionar y construir narrativas a partir del intercambio con sus propios actores: quienes juegan; y producir conocimiento en el trabajo de la extensión universitaria. Por su parte, la territorialidad se construye como un espacio abstracto y permanente que se define por la corporalidad de quienes juegan al fútbol: el cuerpo de lxs jugadorxs es el territorio a pensar, a tensionar y a descubrir.

Desde los inicios del proyecto en el 2019 hasta la fecha, se han desarrollado variadas experiencias con diferentes clubes de fútbol de Montevideo y Maldonado, pero también con

distintas organizaciones y colectivos sociales que de alguna forma se encuentran vinculados al ámbito deportivo, educativo, social y cultural.

**Palabras clave.** Extensión; Deporte; Diversidad; Feminismos; Territorio.

**Antecedentes y recorrido de la propuesta.** Picaditos Etnográficos es parte de un proyecto académico amplio, conformado por una serie de objetivos, antecedentes y producciones colectivas del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte.

En 2019 se realiza la primera edición del proyecto Picaditos Etnográficos, generando bases sólidas para el corriente año. El proyecto nace en diálogo entre el GESOCUDE y el equipo de fútbol femenino de ISEF, reconociendo por un lado, un crecimiento exponencial de las mujeres en espacios futbolísticos, tanto en quienes practican el deporte como quienes ocupan otros roles (espectadoras, entrenadoras, periodistas, árbitras, entre otras); por otro una escasa producción de conocimiento a nivel local en el campo. Se identifica además, la producción de discursos a partir de relatos masculinizados en donde son las propias protagonistas quienes aparecen “invisibilizadas históricamente en el fútbol, excluidas de sus relatos y de sus instituciones” (Hang e Hijós, 2018, p. 3). Es así que se propone poner el cuerpo y comenzar a construir nuevas narrativas que ayuden a viabilizar a la propias actoras y a construir discursos que tensionen a los del fútbol hegemónico, entendido en un plano binario, heteronormativo, patriarcal y excluyente (Echenique, et.al, 2021; Benitez, Mora, Pastorino, 2019). A su vez, se planteó pensar sobre el ámbito del fútbol femenino, teniendo como principal objetivo reflexionar sobre las formas en que las mujeres juegan al fútbol desde la configuración de sus roles y la construcción de “qué es ser una jugadora”. Para ello se eligió trabajar desde la participación observante como una metodología donde las mismas jugadoras ponen en práctica el ejercicio reflexivo sobre lo que viven en la cancha. Se coordinaron encuentros con distintas organizaciones que practican fútbol femenino (instituciones barriales, educativas, centros juveniles, entre otros), donde se propuso un partido de fútbol (“Picadito”) y un espacio reflexivo posterior (“tercer tiempo”), donde se procuró profundizar sobre temáticas que responden a los objetivos del proyecto. A partir de estas instancias de encuentro y atendiendo a los principales objetivos del proyecto se generaron relatos utilizando técnicas etnográficas donde lxs propixs estudiantes escribieron sobre las vivencias generadas y sus formas de leer el fútbol practicado por mujeres.

Durante 2019 y 2020, el proyecto se vinculó con diferentes entidades, actores comunitarios y académicos, que habilitaron a una gran expansión, intercambio y producción de conocimiento. Algunos de los espacios en los que se desarrolló el proyecto son: Instituto Nacional de Rehabilitación N° 5; Complejo SACUDE ubicado en Casavalle; Centro Juvenil

Bella Italia; Instituto Nacional de Inclusión Adolescente; UdelaR; Progreso; Programa Integral Metropolitano -PIM-; Club Ituzaingó y UTU Arrayanes de Piriápolis; promoviendo el vínculo con diversxs actorxs (niñxs, adolescentes y adultxs, estudiantes universitarixs, jugadorxs, madres y adolescentes privadas de libertad). A su vez trabajó conjuntamente con espacios curriculares de la Licenciatura en Educación Física; se produjo y difundió materiales audiovisuales así como también se participó en espacios radiales (UniRadio, Deportivo Uruguay, M24) y espacios académicos (presentación en el 13º Encuentro Nacional de Investigación y Extensión en Educación Física). Contribuyó también con cursos de formación permanente; generó articulaciones con lxs estudiantes del equipo ganador del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil: *“Picaditos etnográficos: relatos sobre el fútbol femenino uruguayo”*; y produjo el artículo *“Picaditos etnográficos: relatos sobre un fútbol disidente en Uruguay”* que sería publicado posteriormente en el libro *“Extensión en el ISEF hoy: entre la acción y la reflexión”*.

Por otro lado, a partir de 2020 el proyecto comenzó sus actividades en el CURE, con docentes y estudiantes del ISEF en este centro universitario, vinculándose con diferentes clubes y actores comunitarios del departamento. Al finalizar dicho año, el EFI quedó seleccionado para ser financiado en el llamado de Convocatoria internas de EFIS del ISEF, proyectándose así para el período 2021-2022. Durante el 2021, se realizó una sistematización de más de 55 observaciones en torno a los ejes presentados por Garton (2019) en el libro Guerreras: Fútbol, mujeres y poder; lo que permitió el inicio de un trabajo que invitó a compilar un libro en torno a las trayectorias de futbolistas mujeres. Se propuso para esta instancia el análisis de los relatos de las jugadoras: motivaciones, limitantes, formas específicas de crear subjetividad y disposiciones sobre el cuerpo de las mujeres. Al mismo tiempo, a partir del trabajo desarrollado en los picaditos y en el taller de escritura y curso de Educación Permanente *“Escritura Deportiva”* con Agustín Lucas, se está realizando una compilación de narrativas ficcionales, que partiendo de las experiencias propias de lxs futbolistxs permiten en un lenguaje poético la visibilización social de las mujeres y disidencias en el fútbol. El libro tiene una serie de artículos que nacen de la producción académica del EFI, en particular reflexionando sobre la producción de identidades y de los cuerpos deportivos a partir de los discursos de las políticas públicas y otros que se hacen carne en nuestra sociedad.

Durante el 2022, se propuso una nueva edición del proyecto tanto en el CURE como en Montevideo. Por un lado el trayecto de Maldonado continuó generando y reforzando vínculos con organizaciones y espacios barriales y educativos de Maldonado y San Carlos, con 15

estudiantes finalizando el curso. Mientras que en Montevideo se trabajó con el equipo masculino y femenino de Uruguay Celeste Deporte y Diversidad (UCDD), institución nucleada por la Intendencia de Montevideo que promueve y milita los derechos de la comunidad LGTBIQ+. En este sentido, es que el EFI se propuso durante este año reflexionar sobre la producción de identidades en la práctica del fútbol en Uruguay, como experiencia de formación en extensión; así como construir narrativas sobre las vivencias de la práctica del fútbol, poniendo en ejercicio la metodología etnográfica, como método reflexivo y de producción de conocimiento.

**Problema de intervención.** Desde el GESOCUDE, el Núcleo de Intervención e Investigación en Educación y Territorio del PIM y los actores que dialogan con la propuesta, se entiende necesario el debate acerca de las realidades que se desprenden de la relación entre deporte y sociedad, más precisamente en torno a la producción de identidades que el fenómeno deportivo supone. Las relaciones de poder que estructuran la sociedad actual se expresan mediante imposiciones que realizan unos agentes sobre otros en torno al hecho deportivo, tanto en la particularidad de la práctica deportiva como en la amplitud de sus expresiones: los mega eventos deportivos, las transmisiones masivas o las políticas de gestión. Pero también estas relaciones de poder se encuentran en formatos más disipados como son las relaciones cotidianas de micro poder. Subyacen en estas construcciones identitarias hegemónicas formas dominantes de habitar la masculinidad o la feminidad, y como producto reactivo surgen otredades y mismidades, excepciones, luchas y resistencias, siendo el deporte un lugar privilegiado para mirar estos procesos.

Los deportes en general, y algunos deportes en particular como el fútbol, fundamentalmente el masculino, se han ido imponiendo como un espectáculo de masas, como práctica cultural que articula mecanismos identitarios muy poderosos así como también se ha hecho fuertemente presente en el discurso cotidiano. En este contexto social, donde las narrativas sobre el deporte - y en particular sobre el fútbol - están definidas por los ejes cartesianos del patriarcado y el capitalismo, que definen el orden y estructura de las prácticas; las formas de relatar la historia y los acontecimientos; las formas de organización política, las relaciones de poder y las estructuras de inclusión y exclusión; donde lo que se pone en juego constantemente es un discurso legitimador de una masculinidad dominante, de una clase dominante, y de una cultura dominante, apoyados en un relato ficcionado de una supuesta “identidad uruguaya” homogeneizante, que nos define como amantes del fútbol, de ese fútbol practicado por once hombres, valientes, que dejan la vida en la cancha por el país; es en este contexto, que se presenta la responsabilidad de empezar a construir relatos alternativos. El

fútbol es en Uruguay un símbolo identitario, pero de una identidad nacional que se sustenta solapadamente en discursos sexistas, homofóbicos y misóginos, sobre todo cuando se cuelean entre las estructuras más cerradas, las posibilidades de otro tipo de prácticas, o de nuevas protagonistas en el centro de la escena mediática. La reacción se observa en el lugar social que reciben las jugadoras, en el imaginario colectivo, en las publicidades, en la forma de describir el juego, poniendo siempre a las mujeres en lugares de exposición, resaltando no sus cualidades físicas para el deporte, sino aspectos de su biología relacionados con la posibilidad de la maternidad, que se transfieren a las actitudes que deben tener incompatibles con las acciones propias de un deporte de contacto y disputa.

Aparece así la necesidad de producir discursos que denuncien la fragilidad del ideal de justicia que trae aparejado el deporte moderno, que den cuenta de las incorregibles situaciones de desigualdad ante la competencia, que tiende a poner en lugares de subalternidad a quienes siempre han sido oprimidas. Por eso se propone en este proyecto empezar a elaborar narrativas distintas al discurso massmediático, denunciante y disidente, narrativas que hablen del fútbol que se practica en los barrios, las calles y los clubes, el fútbol que se hace cuerpo en las mujeres y en otras identidades disidentes, dejar atrás los relatos heroicos del fútbol masculino hegemónico, despojarse del discurso del esfuerzo y el sacrificio, y sustituirlo por discursos de lucha y resistencia, de cambio, transformación política y diversidad.

### Referencias

Echenique, P.; Alsina, D.; Pastorino, M.; Ruibal, L. & Wainstein, F. (2021). Picaditos Etnográficos: relatos sobre un fútbol disidente en Uruguay. En: Folgar, L.; Ríos, C. (comp) Extensión en el ISEF hoy Entre la acción y la reflexión. Unidad de Apoyo a la Extensión, ISEF.

Hijos, N., & Hang, J. (2018). Ese juego que las hace felices. Revista Anfibia, (Noviembre).

Pastorino, M., Mora, B., & Benítez, L. (2019). Espacio de formación integral deporte y sociedad. Estudios exploratorios y experiencias disidentes. Revista Tempos e Espaços em Educação, 12(31), 15-32. Consultado del 9 de setiembre de 2020